

MIKROBRYGGERNE



24. November

LEVINSALEN

Norges Musikkhøgskole

19.00

SANAE YOSHIDA | ELLEN UGELVIK | AUSTĚJA VALUŠYTĚ

spiller

Tyler Futrell / Martin Hirsti-Kvam /

Lasse Passage Nøsted / Jonas Lie Skaarud / Steinar Yggeseth

Stipendiat og pianist **Sanae Yoshidas** prosjekt handler om det mikrotonale klaveret. På denne konserten får vi høre mikrotonal musikk for både soloklaver og klaverduo, bestilt av **nyMusikks komponistgruppe**. Konserten er en oppdagelsesferd i mikrotonalitetens mangefasetterte verden, og er en del av Sanae Yoshidas stipendiatprosjekt Det mikrotonale klaver. Med seg på laget har hun pianistene **Ellen Ugelvik** og **Austėja Valušytė**. Vi får høre fem rykende ferske verker som har blitt til gjennom et tett samarbeid mellom komponister og utøvere, der fri og grenseløs utforskning av de ennå uante mulighetene som skjuler seg i – og utenfor – klaverets massive kropp, forløses i lydverdener vi aldri før har hørt.

PROGRAM:

Martin Hirsti-Kvam

Tnrkisipsjner (2019 - WP)

Utøvere: Sanae Yoshida / Ellen Ugelvik

Tyler Futrell

nen (2019 – WP)

Utøvere: Sanae Yoshida / Ellen Ugelvik

PAUSE (15 min.)

Jonas Lie Skaarud

E oculta mão colora alguém em mim. (2019 – WP)

Utøvere: Sanae Yoshida / Ellen Ugelvik

Steinar Yggeseth

Be Twin (2019 – WP)

Utøvere: Sanae Yoshida / Austėja Valušytė

Lasse Passage Nøsted

Lieder für Nicht-Sänger und Mikrotonale Klavier (2019 – WP)

Utøver: Sanae Yoshida

MARTIN HIRSTI-KVAM: *Tnrkisipsjner*

Mens Grieg domestiserte folkemusikken i sine pianoslåtter basert på felbeslåttranskripsjoner går pianistene i dette verket på leting etter den "tapte" mikrotonaliteten i gamle kasettopptak og forsøker gjennom transkripsjon og skriving å skape nye mikrotonale klanger ved å transformere det tempererte flygelet til et mikrotonalt strykeinstrument.

TYLER FUTRELL: *nen*

nen er i bunn og grunn et meditativt stykke sentrert på en tonehøyde. Tittelen er det japanske ordet for det buddhistiske konseptet "sati" (tilstedeværelse/mindfulness) - samt en palindrom.

JONAS LIE SKAARUD: *E ocula mão colora alguém em mim.*

E ocula mão colora alguém em mim. (ca. overs. fra portugisisk: "min hånd maler noen på meg") er et verk i en serie hvor Skaarud har vært inspirert av Pessoa's fiktive person Ricardo Reis' oder. I dette verket spiller pianistene utelukkende på E-bows og det ene pianoet er stemt en kvarttone lavere enn det andre. Pianoene omdannes til et vibrerende sinuskor, hvis materiale består av statiske toner gnidd ut i en sky av mikrotonale konsonanter.

STEINAR YGGESETH: *Be Twin*

Dette stykket utspiller seg et sted mellom to verdener, to instrumenter, to musikere, mellom det frie og det rigide, det abstrakte og konkrete. De to pianoene ønsker å gå i hver sin retning, samtidig som de deler materialet seg imellom. På samme måte er det et dualistisk forhold mellom det akustiske og det elektroniske. To individuelle stemmer som trekkes mot hverandre i håp om å avdekke det som ligger imellom dem.

LASSE PASSAGE NØSTED: *Lieder für Nicht-Sänger und mikrotonale Klavier*

Lieder für Nicht-Sänger und mikrotonale Klavier er tre lieder for mikrotonalt piano og utrent sanger, hvor Yoshida både synger og spiller. På samme måte som det klanglige materialet i piano er utvidet med mikrotonalitet, når også stemmen utover sine vante grenser da det intensjonelt skrives for en 'ikke-sanger'. Dette for at de to skal komplimentere hverandre - ikke i sin optimalitet - men nettopp ved sine respektive 'handicap'. Med tekster på Japansk, har jeg også som komponist navigert meg i et landskap av ukjennelighet; jeg har skrevet for språket som om det var musikk, og laget musikk med et språk jeg ikke kjenner.

1. Naze Pepir
2. Shimashita
3. Himitsu nado

Sanae Yoshida født og oppvokst i Japan, avsluttet sitt kandidatstudium i utøvende klaver ved Toho Gakuen School of Music i Tokyo i 2005, før hun flyttet til Norge for å studere ved Barratt Due musikk-institutt (master) med prof. Jiri Hlinka. Deretter studerte hun med prof. Håkon Austbø ved Universitetet i Stavanger. Hun har hatt et sterkt fokus på ny musikk, og har arbeidet tett med flere komponister. I 2015 tok hun initiativ til opprettelsen av samtidsensemblet Ensemble Temporum, og de hadde sin debut under Ultima-festivalen i 2016. Sammen med Fragaria Vesca ble hun nominert til Spellemann-prisen i 2016 i kategorien "klassisk" med kammerverker av David Monrad Johansen for SIMAX. Hun har også spilt inn verker av Halvdan Cleve for SIMAX, og kammerverker av Øyvind Mæland for LAWO. Fra høsten 2017 har hun vært kunststipendiat ved Norges musikkhøgskole med sitt prosjekt «Det mikrotonale klaver», som handler om ulike måter å oppnå mikrotonalitet på gjennom et akustisk klaver

Ellen Ugelvik har fordypet seg i fremføring av samtidsmusikk og gir konserter som solist og kammermusiker over hele verden. Hun har utfremført verker på festivaler som Donaueschinger Musiktage, Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, Tasten – Berliner Klaviertage, ECLAT, Wien Modern, Huddersfield contemporary music festival, Ultraschall, Tzili Meudcan, Gaudeamus, Kammer Klang, Risør kammermusikkfest, Festspillene i Bergen, Ilios, Ultima og Borealis. I kategorien samtidsmusikk har hun vunnet Spellemannsprisen tre ganger, både som solist og kammermusiker. Ugelvik ble kåret til Årets Utøver 2016 av Norsk Komponistforening. Som solist har hun bestilt og utfremført nye klaverkonserter med bl.a. Oslo-filharmonien, KORC, Bergen Filharmoniske Orkester, Stavanger Symfoniorkester, Oslo Sinfonietta, Ensemble Allegria, Bodø Sinfonietta og Trondheim Sinfonietta. I 2017 fullførte hun forskningsprosjektet 'The soloist in contemporary piano concerti' hvor hun utfremførte fem nye klaverkonserter på norske og utenlandske scener. I perioden 2019-2022 leder hun prosjektet 'Performing Precarity'. Ugelvik er også ansatt som forsker ved Arne Nordheim-senteret ved Norges Musikkhøgskole ved siden av sin utøvende karriere.

Austėja Valušytė begynte sine musikkstudier i Vilnius, Litauen. Etter at hun ble uteksaminert fra National Čiurlionis School of Arts, begynte hun i pianoklassen til prof. Aleksandra Žvirblytė ved Litauisk musikk- og teaterakademi, hvor hun tok bachelorgrad. I 2017 gjennomførte Austėja solo-pianomesterstudier med høyeste utmerkelse i Robert Schumann Musikhochschule Düsseldorf. Austėja har master fra Hochschule für Musik und Tanz i Köln. Hun holder jevnlig konserter ikke bare som solist, men også som kammermusiker. Hun er en hyppig utøver av samtidsmusikk og har utfremført en rekke verker.

Konserten er arrangert i samarbeid med NyMusikks Komponistgruppe.

Konserten er økonomisk støttet av Norsk Komponistforening.

Verkene er skrevet med økonomisk støttet fra Kulturrådet.