

NESTE KONSERTER MED SANAE YOSHIDA:

«**Mikrobryggerne**»

med **Ellen Ugelvik (klaver)** og **Austėja Valušytė (klaver)**

**24.11.2019 | Levinsalen, NMH | 19.00**

Musikk av:

*Tyler Futrell (1983-)*

*David Stephen Grant (1988 -)*

*Martin Hirsti-Kvam (1991-)*

*Lasse Passage Nøsted (1984-)*

*Jonas Skaarud (1990-)*

*Steinar Yggeseeth (1986-)*

«**Veldig stille jul**»

med **Ensemble Temporum**

04.12.2019 | Majorstuen Kirke | 19.00

Rolf Wallin (1957-): The Age of Wire and String

Martin Rane Bauck (1988-): nytt verk (urfremføring)

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Klavertrio, op. 70, nr. 1

(«Geister-trio»)

Jonas Skaarud (1990-): Com tudo quanto vi, se passa, passo.

Nem distingue a memória. Do que vi do que fui.

(urfremføring)

**Konsserter ved Norges musikkhøgskole**

Musikkhøgskolen er en av de største konsertarrangørene i landet med opp mot 400 konsserter i året.

Musikkhøgskolen arrangerer konsserter innen klassisk musikk, folkemusikk, improvisert musikk, jazz, samtidsmusikk, eksperimentell musikk – ofte på tvers av sjangere.

De fleste konsertene er gratis for publikum i de toppmoderne konsertsalene Levinsalen og Lindemansalen i Slemdalsveien 11.

Hold deg oppdatert om konsertene våre på [nmh.no/arrangementer](http://nmh.no/arrangementer).

# Schubert møter Helen Keller

**Onsdag 30. oktober 2019**

**kl. 19.00**

**Levinsalen, NMH**



**Norges  
musikkhøgskole**  
Norwegian Academy  
of Music

## Program

Eivind Buene (1973- ):

Three Studies for Microtonal piano (urframføring)

Bjørn Erik Haugen (1978- ):

Hertz kino for Silent Film & Microtonal Piano  
(urframføring)

## Medvirkende

Sanae Yoshida, klaver

The image displays a musical score for piano, divided into three distinct sections. The top section is titled "Andantino" and is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a treble and bass staff with a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet of eighth notes in the treble. The middle section is titled "Andante sostenuto" and is in 4/4 time with a key signature of two sharps. It includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *col pedale* instruction. The bottom section is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb) and features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.