



## VELDIG STILLE JUL

| 04.12.2019 | MAJORSTUA KIRKE | 20:00 |



Norges  
musikkhøgskole  
Norwegian Academy  
of Music



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway

## **PROGRAM:**

### **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Geistertrio, op. 70, nr. 1* (1808)

1. Allegro vivace e con brio
2. Largo assai ed espressivo

### **MARTIN RANE BAUCK**

*tostados en córdoba en medio de la noche* (2019 – urfremføring!)

### **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Geistertrio, op. 70, nr. 1*

3. Presto

### **ROLF WALLIN**

*The Age of Wire and String* (2005)

1. Snoring, Accidental Speech
2. Dog, Mode of Heat Transfer in Barking
3. Half-life of Walter in the American Areas
4. Food Storms of the Original Brother
5. The Golden Monica
6. Leg of Brother Who Died Early
7. Food Costumes of Montana
8. Swimming, strictly an Inscription

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)** er intet mindre enn alle (eller i hvert fall de fleste) komponisters far.

Bortsett fra Erkehertug-trioen, er *Spøkelsestrioen* den største hit'en blant hans 12 pianotrioer. Den (og søstertrioen i samme opus) er skrevet i 1808, rett etter Beethoven fullførte Pastoralesymfonien. Verket knyttes til komponistens midtre periode - altså perioden før musikken skled ut i «galskap». I samme periode finner vi verker som femtesymfonien, fjerde pianokonsert, fiolinkonserten, Rasumovsky-kvartettene og Waldsteinsonaten. Det er også på denne tiden Beethoven for alvor begynner å miste hørselen, og skriver det berømte Heiligenstadt-testamentet (fra 1802). Beethoven gav ikke tilnavnet «Spøkelsestrioen» selv, men det antas at navnet har blitt hengende igjen fordi stemningen i 2. satsen en gang i tiden ble oppfattet som spesielt skummel og spøkelsesaktig.

**MARTIN RANE BAUCK (1988-)** er en ung norsk komponist som allerede har rukket å markere seg som en særegen og original stemme i norsk samtidsmusikk.

Bauck om *tostados en córdoba en medio de la noche*: «Tittelen, som betyr «toast i Córdoba midt på natten», referer til en opplevelse på en bussterminal midt inni Argentina, hvor nattbussen min til Mendoza nettopp hadde blitt innstilt, og hvor jeg etter å ha stått i kø og på haltende spansk fått kloa i en billett på en senere og overfylt buss, gikk slukøret og ganske trøtt tilbake til den samme stasjonskaféen hvor jeg tidligere hadde kikket på en kamp (kan det ha vært Estudiantes mot Boca?), kjøpte en øl og noen varme toast, og når jeg senere gjorde opp, telte innehaveren opp pengene før han så meg inn i øynene og rakte meg hånda – vi sa ingenting, men det ga meg en uventet følelse av det at litt mat, litt øl og det å bli sett i et flyktig sekund kan være nok til å holde ut. Verket, derimot.»

**ROLF WALLIN (1957-)** er en av Nordens mest anerkjente komponister og har oppnådd stor internasjonal anerkjennelse. Hans virke spenner fra kammermusikk og orkestermusikk til performance og opera.

*The Age of Wire and String* er et miniatyrformverk i 8 satser. Wallin forteller følgende om verket: «**The Age of Wire and String** låner sin tittel, og også satstitlene, fra debutromanen til den amerikanske forfatteren Ben Marcus. Denne fantastiske og svært uvanlige boken beskriver en verden som er helt annerledes fra vår, en verden som trosser jordiske naturlover, men som fremdeles ser ut til å ha sitt eget sett med lover og indre logikk, konsistent, men allikevel uhandgripelig. Mens jeg leste boken, fant jeg ut at denne beskrivelsen passer like godt til den abstrakte musikkverdenen, særlig kunstmusikken, med dens evne til å transportere tankene våre til steder som aldri før har blitt besøkt.»

**Ensemble Temporum** hadde sin debut under Ultima i 2016. De fremfører og bestiller musikk av nålevende komponister, men har samtidig et fokus på den kanoniserte 1900-tallsmusikken fra impresjonismen og modernismen til i dag – og noen ganger også eldre musikk. Musikere på denne konserten er:

Helen Benson – fløyte

Ingvill Hafskjold – klarinett

Sanae Yoshida – piano

Aliisa Neige Barrière - fiolin

Alison Rayner – bratsj

Inga Grytås Byrkjeland – cello

Kai Grinde Myrann - dirigent

Konserten er arrangert i samarbeid med **Norges Musikkhøgskole** og er en del av Sanae Yoshidas stipendiatprosjekt «Det mikrotonale klaver».

Konserten er støttet av **Fond for Utøvende Kunstnere (FFUK)**.

Martin Rane Baucks *tostados en córdoba en medio de la noche* er skrevet med økonomisk støtte fra **Norsk Kulturråd**.

---

### **NESTE KONSERT MED ENSEMBLE TEMPORUM:**

| 10.05.2020 | CAFETEATERET | OSLO | 19.00 |

Mer info TBA

Følg oss på Facebook, eller på vår hjemmeside [ensembletemporum.com](http://ensembletemporum.com) for oppdateringer!

---