

ENSEMBLE TEMPORUM

Phelan Nyvoll Walker, fiolin
Inga Grytås Byrkjeland, cello
Sanae Yoshida, piano

Klubben, Kristiansand
8. juni 2023 klokken 19.30

Konserten arrangeres av Ny Musikk Kristiansand og er støttet av
Norsk Kulturråd

Ensemble Temporum, som til vanlig er en sekstett, fokuserer i denne konserten på nyere kammermusikk for det *lille* formatet, i verker for trio og duo med instrumentene fiolin (Phelan Nyvoll Walker), cello (Inga Grytås Byrkjeland) og klaver (Sanae Yoshida).

I tillegg til uhørte trioer av Jon Øivind Ness og Øyvind Mæland, spilles det norske duo-verker fra det siste tiåret, som Martin R. Baucks disete og vakre "sfumato", Philip Duttons korona-meditasjon, og Kristine Tjøgersens friske lyd-adapsjon til Glam metal-bandet Ratts' heftige musikkvideo fra 1984. Fra komponistgenerasjonene over blir det verker av Olav Anton Thommessen og Kaja Saariaho, og til og med Stravinskis tilbakeskuende men stadig friske Pulcinella-musikk.

Program

Jon Øivind Ness: Æfen (2018, urfremføring)

-Pianotrio

Olav Anton Thommessen: Please accept my Ears (1981)

-Fiolin/piano

Igor Stravinskij: Suite Italienne (1920(Pulcinella))

-Cello/piano

Kaija Saariaho: Sept Papillons (utdrag) (2000)

-Cello solo

Philip Dutton: Focus (2020)

-Fiolin/piano

Martin Rane Bauck Sfumato (2014)

-Fiolin/Cello

Øyvind Mæland: Bound (2023, urfremføring)

-Pianotrio

Kristine Tjøgersen: Glam (2016)

Fiolin/cello

Øyvind Mæland: Bound (2023, urfremføring)

Bound er en liten studie (for klavertrio) hvor man - i alle de tre instrumentene - på den ene siden kan høre hvesende akkorder som stadig presses til taushet, og på den andre hører hule toner som får synge og klinge ut.

Olav Anton Thommessen: Please accept my Ears (1981)

I dette verket ber Thommessen lytteren om å akseptere hva han som komponist selv hører og være tålmodig, og ta tid til å lytte til hva han ønsker å si med sin musikk. Thommessen har alltid hatt et sterkt ønske om å kommunisere med publikum.

Igor Stravinskij: Suite Italienne fra Pulcinella (1920)

Musikken I Suite Italienne er hentet fra musikken fra balletten Pulcinella. Verket stammer fra hans neoklassiske periode.

Kaija Saariaho: Sept Papillons (utdrag) (2000)

Sept Papillons ble skrevet etter Saariaho fullførte hennes opera *L'Amour de loin*. Hun uttalte at hun ønsket å forlate det musikalske uttrykket i denne operaen og gå inn i det flyktige og vakre i sommerfuglen,

Philip Dutton: Focus (2020)

Focus" is a personal response to aspects of lockdown during the COVID-19 Pandemic. After the initial shock subsided, time appeared to freeze. Within the general feeling of disorientation and disarray, glimmers of beauty emerged. External distractions, which are all too often the most apparent, were replaced by those from within. In response to this, I strove to focus upon introspection. This composition might be viewed as a struggle between two states of mind, as represented by the two instruments. The violin, more usually the protagonist in this combination, is meditative and

introspective, whereas the piano represents the wandering mind, with a series of thoughts, dreams and anxieties attempting to disturb the violin's intense focus.

Martin Rane Bauck: Sfumato (2014)

Bauck diskuterer ikke tittelen til *sfumato*, men ordet peker mot en maleteknikk som ble brukt i eksempelvis da Vincis *Mona Lisa*. Ordet kommer fra «fume», altså røyk, og ordet *sfumato* blir betydende tåkete, myk, vag, uklar. I praksis er det en maleteknikk der konturene er uklare, og det er som om det ligger noe disete over maleriene.

Jon Øivind Ness: Æfen (2018, urfremføring)

"Æfen er gammelengelsk for kveld. Jeg ville skrive en sats som skulle holde seg til én sak og bli et karakterstyrke man kunne assosiere med "kveld".

Så gjennom nesten hele stykket spiller pianoet kvinter i bassen og clustere som vokser og minsker i diskanten, mens cello og fiolin spiller parallelle terser med noen oktavers mellomrom. Bortsett fra pianoets høyre hand, som lever sitt eget liv, er stykket en palindrom; mer eller mindre likedan forlengs som baklengs. Men jeg har gjort en tvist...

Jeg definerte 1. del som Bb, andre del transponerte jeg ned en halvtone, tredje del opp en heltone og fjerde del opp en halvtone. Så på et utrolig nerdete nivå staver delene i strukturell relasjon til hverandre B-A-C-H. "

Kristine Tjøgersen: Glam (2016)

Ratt's sin musikkvideo fra deres låt «Round And Round» fra 1984, er bakgrunnen til dette verket. Tjøgersen har komponert ny musikk som tar utgangspunkt i kroppsspråk, gester og visuelle effekter i musikkvideoen.