

Program

- Remnants of what may still exist, if only for a while, Andreas Gundersen, piano Sanae Yoshida
- Brudd for Saxofon og Sinfonietta, John Persen
- Samesiidat, John Persen, tilrettelagt av Jon Øivind Ness
- Fra «Things Take Time» John Persen og Jøran Rudi
- Badjel, Andreas Gundersen
- Arvesøl, John Persen



Mandag 6. februar
Store Studio, NRK
Klokken 19.00

Medvirkende
Ensemble Ernst
Lars Lien, Saxofon
Sanae Yoshida, piano

Dirigent: Thomas Rimul

I 2004 bestilte saxofonist Lars Lien en saxofonkonsert av komponist John Persen. Verket fikk tittelen "BRUDD", en tittel som gjenspeilet Persens forhold til norsk musikkliv som han følte seg sviktet av. John Persen hadde sin oppvekst i Porsanger i Finnmark og utdannet seg til lærer og agronom i Tromsø før han flyttet til Oslo for å ta komponistutdanning. Persens største verk var operaen Under kors og krone (1985), som handlet om Kautokeino-opprøret i 1852. Til tross for at operaen var et bestillingsverk av Den Norske Opera, ble den aldri fremført. Han omarbeidet senere materialet til orkesterverket Over kors og krone, som ble urfremført under Ultimafestivalen i 1999.

Mange musikkinstusjoner som i dag er nasjonale symboler kan spores tilbake til Persens utrettelige, og ofte ulønnede, arbeid i kulissene i Norsk musikkiv. Han var blant annet initiativtaker til opprettelsen av Norsk Musikkinformasjon og Ultima - Oslo Contemporary Music Festival. Også Norges Musikkhøgskole var han som studierepresentant med på opprettelsen av. På slutten av sitt liv brøt komponisten med mange av sine gamle medarbeidere og venner. Dette gjorde at det ble vanskelig å få fremført verket «BRUDD», og verket har ligget urørt i snart 20 år.

Persen har også skrevet elektronisk musikk og vi fremfører et kutt fra innspillingen «Things Take Time» som han komponerte sammen med Jøran Rudi.

"Badjel for Sinfonietta" er komponert av den unge samiske komponisten Andreas Gundersen. "Badjel" betyr "over", og tittelen er en referanse til Jon Persens orkesterverk "Over kors og krone"

John Persen (1941-2014)

John Persen hadde sin oppvekst i Porsanger i Finnmark og utdannet seg til lærer og agronom i Tromsø før han flyttet til Oslo for å ta komponistutdanning. Persens største verk var operaen Under kors og krone (1985), som handlet om Kautokeino-opprøret i 1852. Til tross for at operaen var et bestillingsverk av Den Norske Opera, ble den aldri fremført.

Han omarbeidet senere materialet til orkesterverket Over kors og krone, som ble urfremført under Ultimafestivalen i 1999. Mange musikkinstusjoner som i dag er nasjonale symboler kan spores tilbake til Persens utrettelige, og ofte ulønnede, arbeid i kulissene i Norsk musikkiv. Han var blant annet initiativtaker til opprettelsen av Norsk Musikkinformasjon og Ultima - Oslo Contemporary Music Festival. Også Norges Musikkhøgskole var han som studierepresentant med på opprettelsen av. På slutten av sitt liv brøt komponisten med mange av sine gamle medarbeidere og venner. Dette gjorde at det ble vanskelig å få fremført verket «BRUDD», og verket har ligget urørt i snart 20 år.

Andreas Gundersen (1993)

Andreas Gundersen er en samisk pianist og komponist fra Deanu / Tana i Sápmi. Han ble uteksaminert fra Norges musikkhøgskole under ledelse av Wolfgang Plagge, og ble uteksaminert som solist med ensemble i verk av Toshiro Mayuzumi, Ole Olsen og Eric Griswold. Han har også vært solist i Martin Hirsti-Kvams «Konsert for Fortepiano» med BIT20 i Bergen, og er en av sin generasjons oppegående samtidsmusikkartister.

Som komponist begynte Andreas å skrive musikk da han tok timer for komponisten Rune Rebne ved Toneheim Folkehøgskole. Senere har han gått 3 år i privat lære hos Jon Øivind Ness, tatt årsstudium i komposisjon hos Kjell Habbestad og Bente Leiknes Thorsen ved NMH og gått to år på bachelorstudiet i komposisjon ved NMH under veiledning av Asbjørn Schaatum sammen med KORK på NRK Hovedscenen i januar 2020.