

ultima

oslo contemporary  
music festival

Ultima 2023

ARS ET VITA

Riksscenen

Onsdag 20. september

20.00

ultima.no

Etterord:

ARS ET VITA er et verk med svært forskjelligartet materiale; fra det helt enkle til det komplekse, og med uttrykk fra det objektive og distanserte til det direkte og emosjonelle. Til tross for de store forskjellene dreier det seg om ett, bevisst helhetlig verk, der alle satser har slektskap og forbindelse med andre deler av verket. Som form kan det kanskje sammenlignes med et oratorium (uten sang!), med individuelle uttrykk, ensembler, fortellende deler, kommentarer, følelsesuttrykk og konstruksjoner.

Jeg har komponert og skrevet musikk fra jeg var 10 år. Min søster Norun lærte meg prinsippene for notasjon, men ellers hadde jeg ingen kunnskap om musikkteori og form. Jeg forsøkte å etterligne den musikken jeg hørte og likte, først klassisk og etter hvert nyere og mer avansert musikk. I denne prosessen ble musikken gradvis mer personlig, samtidig som satsteknikk og form ble sikrere, gjennom praktisk erfaring.

Min utvikling, som fulgte min nysgjerrighet på samtidsmusikk, førte via serialisme til aleatorikk, og nådde ca. 1970 et slags nullpunkt; musikk redusert til et minimum av uttrykksmidler, ofte enkelttoner og toneforbindelser uten annen «kvalitet» enn at de ikke var bevisst valgt, men et resultat av tilfeldigheter innenfor visse rammer – som var mitt «skapende» bidrag. Jeg ble mottager av min egen musikk. Med dette som utgangspunkt begynte jeg så å bygge opp igjen musikalske former. Men selv om jeg etter hvert har kommet fram til et direkte uttrykk igjen, ligger disse radikale erfaringene til grunn for hele min virksomhet.

– Magne Hegdal (utdrag fra partiturets etterord)

Postscript:

ARS ET VITA is a work of great diversity in style and expression. It is nevertheless conceived as a unified composition, where every movement is related to other parts of the work. Formally the work may resemble a kind of (non-vocal) oratorio, consisting of individual statements, ensembles, narrative parts, commentaries, expressions of feeling, and constructions.

I have composed and written down music since the age of 10, when my sister showed me the principles of notation. As I had no knowledge of music theory and form, I tried to imitate the classical music I heard and liked. This process continued as my interest for more contemporary and advanced music grew. Gradually, the music became more personal, and as my grip on technique and form increased, approaching a professional level during the nineteen sixties. This development, based on practical experience, led to easy access to theory when I later studied music professionally.

My development led, via serialism and aleatory techniques, to a kind of zero point about 1970. The music was reduced to a minimum of elements; often single notes and note groups without other 'quality' than not being consciously chosen. All sounds were results of chance operations within a framework which was my sole creative contribution. Even if I later have reached a more direct and traditional way of composing, this radical experience forms the basis of all my work.

– Magne Hegdal (excerpt from the score's afterword)

Magne Hegdal:        *ARS ET VITA*  
*Minner, erfaringer*  
*og drømte valser (wp)*  
For ett flygel og 1-3  
pianister (1-6-hendig  
piano)

Pianister:  
Håkon Austbø | Sanae Yoshida | Ellen Ugelvik

- I
- Nr. 1 *Ouverture* (Introduksjon, Traumatisk preludium) – 3 pianister
- 2 *To tolvtonale satser* – solo
- 3 *Østnorsk kulturlandskap* (med hvitmalt kirke) – firhendig
- 4 *Fuge i C* – solo
- 5 *Dekafoni* (Sonatina iconoclastica) I (solo)
- II *Fantasia* – 2 pianister
- 6 *Drømmesang* (Songe I) – 3 pianister
- 7 *Koral* (Lydischer Dankgesang) – 3 pianister
- 8 «*La logique de Dieu*» / *Ekspontert tilfeldighet* – firhendig
- 9 *Accompagnato: Små blå ord* – 2 pianister
- 10 *Salix* (Seljevalsen) – firhendig

- II
- Nr. 11 *Songe II* (Et dikt av Ellen Einan) – solo
- 12 *Invensjon* (Store B-er) – solo
- 13 *Adagietto e fughetta* (Preludio aleafonica, Polifonia fragile) – 3 pianister
- 14 *Variasjon* (Sørgopil) – 3 pianister
- 15 *Barnelek* (Paradis) – solo
- 16 *Variasjoner over en drøm* – 3 pianister
- 17 *Spor* (Sonatina autunnale) – 1-3 pianister
- I *Songe* (III)
- II *Høststykke* (VI)
- III *Transkripsjon* (Basert på et dikt av Tone Hødnebø)
- 18 *Adagione* – solo
- 19 *Et øyeblikk ...* – solo
- 20 *Vestfold* (Dansevals i 122 variasjoner) – firhendig
- 21 *Siste aleafoni* (lacta est alea) – solo
- 22 *Finale* (Coda, CV) – 3 pianister

Magne Hegdal:        *ARS ET VITA*  
*Memories, Experiences,*  
*and Dreamt Waltzes (wp)*  
for one (grand) piano  
and 1-3 pianists  
(piano 1-6 hands)

Pianists:  
Håkon Austbø | Sanae Yoshida | Ellen Ugelvik

- I
- Nr. 1 *Ouverture* (Introduction, Traumatic prelude) – 3 pianists
- 2 *Two 'twelve-tonal' movements* – solo
- 3 *Cultural Landscape of Eastern Norway* (With White Painted Church) – four hands
- 4 *Fuge in C* – solo
- 5 *Decaphony* (Sonatina iconoclastica) I (solo)
- II *Fantasia* – 2 pianists
- 6 *Drømmesang* (Songe I) – 3 pianists
- 7 *Chorale* (Lydischer Dankgesang) – 3 pianists
- 8 «*La logique de Dieu*» / *Exposed Chance* – four hands
- 9 *Accompagnato: Small Blue Words* – 2 pianists
- 10 *Salix* (Waltz) – four hands

- II
- Nr. 11 *Songe II* (A poem by Ellen Einan) – solo
- 12 *Invention* (Great Bs) – solo
- 13 *Adagietto e fughetta* (Preludio aleafonica, Polifonia fragile) – 3 pianists
- 14 *Variation* (Weeping Willow) – 3 pianists
- 15 *Children's Play* – solo
- 16 *Variations on a Dream* – 3 pianists
- 17 *Traces* (Sonatina autunnale) – 1-3 pianists
- I *Songe* (III)
- II *Autumn* (VI)
- III *Transcription* (Based on a poem by Tone Hødnebø)
- 18 *Adagione* – solo
- 19 *A moment ...* – solo
- 20 *Vestfold* (Waltz in 122 variations) – four hands
- 21 *Last Aleafoni* (lacta est alea) – solo
- 22 *Finale* (Coda, CV) – 3 pianists