



Medlemskap i nyMusikk

Er du interessert i eksperimentell musikk?
Ønsker du å holde deg orientert og låne
øre til noe av det mest spennende som skjer
innen samtidsuttrykk i dag?

Som medlem av nyMusikk får du:

- gratis billetter og rabatter til nyMusikks
konserter over hele landet.
- rabatter og fordeler hos festivaler, museum,
butikker, konsertarrangører og flere.
- jevnlig informasjon om nyMusikks
arrangementer og relevante nyheter.

Standard: 350 kr

Student / UNG (opptil 25 år): 250 kr



Norgespremiere:

Enno Poppe *Laub* (2022-24)

Cikada

Ridehuset Scene
14. juni 2026

Enno Poppe: *Laub* (2022–24) for syv musikere (norsk premiere)
40 minutter

Cikada

Anne Karine Hauge, fløyte
Marie Berntsen, obo
Rolf Borch, klarinett
Sanae Yoshida, piano
Karin Hellqvist, fiolin
Bendik Foss, bratsj
Inga Byrkjeland, cello

Christian Eggen, dirigent

ENNO POPPE (f. 1969)

Enno Poppe er en prisvinnende tysk komponist og dirigent bosatt i Berlin. Han er kjent som dirigent for Ensemble Mosaik og opptrer og samarbeider jevnlig med internasjonale ensembler og orkestre - som Klangforum Wien og Ensemble Musikfabrik. Poppe underviser i komposisjon og har skrevet bestillingsverk for en lang rekke europeiske ensembler og festivaler, og hans musikk blir fremført av ensembler og orkestre som Helsinki Philharmonic Orchestra, Ensemble Intercontemporain og Arditti Quartet.

Enno Poppes komposisjoner har ofte vært utviklet med utgangspunkt i en enkelt detalj – en lyd eller to – og deretter et sett med regler som de kan utvikle seg ut fra. For eksempel har han sett på matematiske modeller for simulering av hvordan planter gror. Men selv om Poppe ofte bygger verkene sine på en vitenskapelig eller matematisk logikk, legger han også inn irregulariteter, feil og motsigelser, som bryter med systemene han følger.

Poppe er generelt opptatt av detaljer – når du ser nærme nok på en detalj, som i et mikroskop, oppdager du alle variasjonene som kan eksistere innenfor hver lille note. Verkene hans leker med forventninger og konvensjoner, mikrotonalitet og disharmoni.

Laub (2022-24)

Laub har utviklet seg i stor grad med utgangspunkt i detaljene, og variasjoner over disse. I Laub er hver takt en variasjon av den foregående takten. Slik oppstår en slags «hviskelek», der musikken forandrer seg fullstendig, uten at man kan si akkurat hvor denne forandringen har skjedd.

Hver enkelt detalj i verket er vesentlig; med over 800 takter og et gjennomsnitt på seks til ti detaljer per takt, består Laub av nærmere 8.000 elementer. Poppe opplever at hver detalj har en distinkt karakter og egenart, er noe levende i komposisjonens helhet.

«Jeg begynner med svært lite, fragmenter av en melodi, ørsmå elementer som ligner hverandre. Fra disse kimcellene oppstår et tett nettverk av relasjoner, en jungel, en drøm. Stykket befinner seg alltid på grensen mellom orden og uorden. Det synger, det venter,» sier Poppe om verket.

Laub er en en kobestilling av ensemble recherche, Cikada, Ensemble Contrechamps og ACHTBRÜCKEN festivalen i Köln.

Cikada

Cikada er en av de ledende aktørene på den nordiske samtidsmusikkscenen. Siden 1989 har ensembles konstante fokus på kvalitet, utvikling og fornyelse garantert for at nåtidens publikum får møte noe av det beste av nåtidens musikk. Cikada har siden starten bestått av ti faste medlemmer: fløyte, klarinett, piano, slagverk, strykekvartett, bass og dirigent. Ensemblet opptrer på prestisjefylte festivaler, og har bestilt og urframført mer enn 200 verker av noen av de viktigste komponistene de siste 30 årene, både nasjonalt og internasjonalt. Gjennom årene har Cikada gitt ut 26 plater i eget navn. Ensemblet figurerer også på flere sammensatte album og samleplater.

Med støtte fra: