



Medlemskap i nyMusikk

Er du interessert i eksperimentell musikk?
Ønsker du å holde deg orientert og låne
øre til noe av det mest spennende som skjer
innen samtidsuttrykk i dag?

Som medlem av nyMusikk får du:

- gratis billetter og rabatter til nyMusikks konserter over hele landet.
- rabatter og fordeler hos festivaler, museum, butikker, konsertarrangører og flere.
- jevnlig informasjon om nyMusikks arrangementer og relevante nyheter.

Medlemskategorier:

Standard: 350 kr
Student / UNG: 250 kr



ONLY CONNECT OSLO

KORK / POING / Yoshida / Santos Silva

Dirigent: Ilan Volkov

Juste Janulytè: *Apnea* (2021)

KORK

Jonas Lie Skaarud: *The Moon has set, Dogs are Sleeping*
(2026, urfremføring)

KORK, POING (saksofon, trekkspill, kontrabass),
Sanae Yoshida (piano)

Barbara Monk Feldman: *Northern shore* (1997/2018)

KORK, Sanae Yoshida (piano)

- pause -

Anthony Braxton: *Composition No. 27 (+46, 59, 63, 151, LM)*

KORK, POING (saksofon, trekkspill, kontrabass),
Susana Santos Silva (trompet)

Kulturkirken Jakob
23. april 2026

Juste Janulytës verk *Apnea* (latin for «fravær av pust»), skrevet under pandemivinteren, reflekterer over betydningen av å puste. Samtidig utforskes den fysiske og emosjonelle transformasjonen i å befinne seg under vann. Komposisjonens form minner om et veldig langt innpust og deretter et langsamt utpust, der tiden mellom strekkes ut, samtidig som klimakset utsettes og spenningen øker til det ytterste. Orkesteret spiller uten pause og tar både musikerne og lytterne med på en eksistensiell odysse.

The Moon has set, Dogs are Sleeping av **Jonas Lie Skaarud** består av sitater og bearbeidelser av tidlige Chopin-verker – særlig preget av inspirasjon fra polsk folkemusikk – og befinner seg et sted mellom en skinnende konsertsal og en sliten salong. Skaarud har forsøkt å strippe hans materiale for pomp, prakt, brillians og romantiske nykker og la det storslåtte og virtuose kollapse inn i skrøpelige, private og øveromsaktige situasjoner, der musikken mister tråden, henger seg opp, overrumples av stadig nye innfall og avsporinger, eller simpelthen glipper taket og blir stående og resonnerer i forslitt stillstand.

Solistene jobber som en felles samlet «enhet», som ett tynnslett og ustemt instrument, traktert av fire musikere som aldri helt klarer å finne sin trygge rolle som solister. De nøler med å ta plass og svever rundt i en pastoral tåke av enkle melodier og slitne, naive dur-treklanger, ofte overdøvet av et orkester som aldri helt spiller på lag, men som gradvis kollapser i sitt forsøk på å imøtekomme solistenes innadvendte lyne.

Tittelen til *The Northern Shore* av **Barbara Monk Feldman** er hentet fra et landskap i det østlige Quebec der St. Lawrence-elven renner ut i havet. Walter Benjamin skriver at naturen er trist fordi den er ordløs. Disse følelsene som Benjamin setter ord på, beskriver inspirasjonen Feldman hentet fra dette landskapet. Stykket ble opprinnelig komponert i 1997 som ett stykke med to

mulige orkestreringer. Den første orkestreringen er en trio for piano, slagverk og fiolin, mens den andre versjonen er for piano, slagverk og orkester. Begge versjonene ble komponert samtidig. Mens hun komponerte, forestilte hun seg en musikk som vandret mellom to verdener – den ene for fiolin og den andre for orkester – mens piano- og perkusjonspartiene forble mer eller mindre de samme. I 2018 reviderte hun orkesterversjonen, gjorde noen endringer i piano- og perkusjonspartiet og la til nykomponerte seksjoner for orkesteret.

Anthony Braxton er en amerikansk jazzmusiker og komponist, og en viktig pioner innen ny og eksperimentell musikk. I 1960-årene var han sentral i det rike avantgarde-miljøet i Chicago, og i løpet av de siste 50 årene har hans bidrag som utøver, komponist, tenker og lærer vært storslagent. Verket *Composition No. 27* kombinerer kompositoriske strukturer med spontan improvisasjon, og er slik et ypperlig eksempel på transidiomatisk kreativitet, en kreativ prosess som skaper elementer fra ulike stiler, sjangre eller kulturelle tradisjoner uten å være begrenset av noen bestemte grenser. Ved siden av *Composition No. 27* legges det også til fragmenter fra Braxtons komposisjoner 46, 59, 63, 146, 147, 151 og *Language Music*.

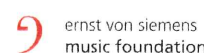
Jonas Lie Skaaruds verk er finansiert gjennom KUPP. Konserten arrangeres i samarbeid med Kringkastingsorkesteret (KORK)

NRK Kringkastingsorkestret



Only Connect Oslo 2026 er støttet av:

K Kulturrådet



**MUSIC
NORWAY**

**Komponistenes vederlagsfond
Det norske komponistfond**